

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа №10 «Образовательный центр ЛИК»
городского округа Отрадный Самарской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель МО _____/Т.С.
Кислицына/ протокол № 1 от
27.08.2021г

«ПРОВЕРЕНО»
Зам. директора по УВР
_____/О.А. Трухова/
«30» августа 2021г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ№10 «ОЦ
ЛИК»
_____/С.С.Григорьева/
Приказ №104/о от «31» августа
2021г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
5-9 классы**

Уровень образования: основное общее

Предметная область: родной язык и родная литература

Учебный предмет: РОДНАЯ (РУССКАЯ) ЛИТЕРАТУРА

Составитель: Е.Н. Калугина

Программа: Альбеткова Р. И. Рабочая программа к учебному курсу «Русская словесность. 5—9 классы» / Р. И. Альбеткова. — М. : Дрофа, 2017. — 56 с

Линия учебников: Альбеткова Р.И. Русская словесность.5 класс: учебное пособие /Р.И. Альбеткова. -М.: Дрофа, 2020.

г. Отрадный

2021

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

- представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;
- освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;
- овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;
- опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;
- понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;
- осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Формы и методы оценивания образовательных результатов: устный опрос, самостоятельная работа, тестовые задания, доклад, творческая работа, чтение, говорение, практическая работа, контрольная работа, сочинение, развёрнутый ответ на вопрос, пересказ,

выразительное чтение, чтение наизусть, ролевое чтение, индивидуальное и групповое исполнение, терминологический диктант, комплексная работа на межпредметной основе, проект, тестирование, исследовательская работа, презентация, рецензирование, реферат; ответ на уроке, дистанционная работа, оценка, полученная в больнице, оценка, полученная на спортивных сборах, участие в семинаре, внеклассное чтение.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (5 класс)

I. Что такое слово (1ч.)

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

II. Словесность (2 ч.)

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

III. Богатство лексики русского языка (2 ч.)

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины, способы определения понятия.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.

Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

IV. Прямое и переносное значение слова (1ч.)

Прямое значение слова.

Употребление слова в переносном значении.

Сравнение. Эпитет. Аллегория.

V. Текст (2 ч.)

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание.

Тема и основная мысль (идея) текста.

Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

VI. Стихи и проза (2 ч.)

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Ритм.

Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза.

Рифма в стихах.

Строфа как единица композиции стихотворной речи

VII. Устная народная словесность (2 ч.)

Понятия о произведении устной народной словесности.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Особенности словесного выражения содержания в сказках. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки.

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

VIII. Литературное эпическое произведение (2 ч.)

Произведение, созданное писателем.

Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение — произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть, роман.

Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

IX. Литературное лирическое произведение (2ч.)

Лирическое произведение — произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

X. Литературное драматическое произведение (1 ч.)

Драматическое произведение — произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении.

Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

Второй год обучения (6 класс)

I. Употребление языка.

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

II. Средства художественной выразительности.

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Сравнение, аллегория, эпитеты.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

III. Юмор в произведениях словесности.

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

IV. Произведения устной народной словесности.

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.

Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.

Легенда как создание народной фантазии.

Предание о реальных событиях.

V. Эпическое произведение, его особенности.

Отличие эпического произведения от лирического и драматического.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

VI. Лирическое произведение, его особенности.

Лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы.

Стиховая пауза.

VII. Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

Третий год обучения (7 класс)

I. Материал словесности. Слово и словесность.

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово».

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства.

Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

II. Разновидности употребления языка.

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в художественных произведениях.

Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, аргю.

Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке.

Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

III. Формы словесного выражения.

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

IV. Стилистическая окраска слова. Стьль.

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола.

Стьль как разновидность употребления языка и стьль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стьля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стьля с целью его осмеяния.

V. Произведение словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности.

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

VI. Устная народная словесность, ее виды и жанры.

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

VII. Духовная литература, ее виды и жанры.

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

VIII. Эпические произведения, их своеобразие и виды.

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в эпическом произведении.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев.

Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета.

Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

IX. Лирические произведения, их своеобразие и виды.

Виды лирических произведений: ода, элегия.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Композиция лирического произведения, созданная средствами языка

Герой лирического произведения. «Ролевая» лирика.

Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

X. Драматические произведения, их своеобразие и виды.

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

XI. Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лироэпических

произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

XII. Взаимовлияние произведений словесности.

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция.

Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

Четвертый год обучения (8 класс)

I. Материал словесности. Средства языка художественной словесности.

Многообразие языковых средств и их значение.

Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи.

Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

II. Словесные средства выражения комического.

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Несоответствие как основа комического. Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей».

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

III. Качества текста и художественность произведения словесности.

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели.

Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

IV. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственнопрямая речь в монологе.

Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

V. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

VI. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении.

Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

VII. Взаимосвязи произведений словесности.

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности

Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Пятый год обучения (9 класс)

I. Материал словесности. Средства художественной изобразительности.

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя.

Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Фантастика.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов.

Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

II. Жизненный факт и поэтическое слово.

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

III. Историческая жизнь поэтического слова.

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех штилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина.

Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические 34 открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

IV. Произведение словесности. Произведение искусства как единство художественного содержания и его словесного выражения.

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

V. Произведение словесности в истории культуры.

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности.

Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОГО
РАЗДЕЛА (ТЕМЫ)
5 КЛАСС
(17 ч в год)**

№	Раздел	Тема	Направления воспитания с учетом РПВ	Кол-во часов
1	Что такое слово?	Как возникло слово? Для чего служат слова?	<p><i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование стремления к познанию и истине.</p> <p><i>Духовно-нравственное направление:</i> формирование способности к духовному развитию.</p> <p><i>Социальное направление:</i> воспитание социальной ответственности и компетентности.</p> <p><i>Общекультурное направление:</i> формирование культуры отношений человека с человеком.</p> <p><i>Оздоровительное направление:</i> формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности.</p>	1
2	Словесность	Что такое словесность? Формы словесности.	<p><i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование целеустремленности и настойчивости в получении образования.</p> <p><i>Духовно-нравственное направление:</i> формирование поведения и отношений между людьми разного возраста на основе взаимопомощи и поддержки.</p> <p><i>Социальное направление:</i> формирование способностей, образцов поведения, ценных для общества.</p>	1
		Разговорный и литературный язык. Язык художественной словесности.	<p><i>Общекультурное направление:</i> формирование культуры быта, поведения в семье и обществе.</p> <p><i>Оздоровительное направление:</i> формирование у учащихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.</p>	1
3	Богатство лексики русского языка	Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.	<p><i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование стремления к познанию и истине.</p> <p><i>Духовно-нравственное направление:</i> реализация творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности.</p> <p><i>Социальное направление:</i> формирование способностей, образцов</p>	1

		Новые и устаревшие слова. Фразеологизмы.	поведения, ценных для общества. <i>Общекультурное направление:</i> воспитание культуры поведения, положительного отношения к окружающему миру. <i>Оздоровительное направление:</i> развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.	1
4	Прямое и переносное значение слова	Что такое переносное значение слова? Сравнение. Эпитет. Аллегория.	<i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование практических умений и навыков в учебно-творческой деятельности и созидания. <i>Духовно-нравственное направление:</i> реализация творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности. <i>Социальное направление:</i> формирование чувства коллективизма, требовательности к себе и друг к другу. <i>Общекультурное направление:</i> формирование культуры отношений человека с человеком. <i>Оздоровительное направление:</i> профилактика снижения остроты зрения, нарушения осанки.	1
5	Текст	Что такое текст? Тема. Основная мысль текста. Способы связи предложений в тексте.	<i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование целеустремленности и настойчивости в получении образования. <i>Духовно-нравственное направление:</i> воспитание способности к самореализации в пространстве российского государства, формирование активной жизненной позиции. <i>Социальное направление:</i> воспитание социальной ответственности и компетентности.	1
		Формы словесного выражения. Повествование. Описание. Рассуждение. Диалог и монолог.	<i>Общекультурное направление:</i> формирование уважения личности и достоинства человека. <i>Оздоровительное направление:</i> формирование у учащихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.	1
6	Стихи и проза	Стихотворная и прозаическая форма словесного выражения. Ритм. Интонация.	<i>Общеинтеллектуальное направление:</i> развитие творческих способностей и творческой инициативы обучающихся. <i>Духовно-нравственное направление:</i> формирование у учащихся таких качеств, как трудолюбие, взаимопомощь. <i>Социальное направление:</i> формирование чувства коллективизма, требовательности к себе и друг к другу.	1
		Рифма в стихах. Строфа.	<i>Общекультурное направление:</i> формирование культуры творчества. <i>Оздоровительное направление:</i> формирование потребности в здоровье,	1

			как жизненно важной ценности.	
7	Устная народная словесность	Произведение устной народной словесности. Сказки и их виды. Особенности языка сказок.	<i>Общеинтеллектуальное направление:</i> раскрытие и формирование нравственного смысла учения и самообразования, творческого отношения к образованию. <i>Духовно-нравственное направление:</i> формирование поведения и отношений между людьми разного возраста на основе взаимопомощи и поддержки. <i>Социальное направление:</i> формирование чувства коллективизма, требовательности к себе и друг к другу. <i>Общекультурное направление:</i> развитие способности различить и видеть прекрасное. <i>Оздоровительное направление:</i> приобщение учащихся к здоровому образу жизни.	1
		Небылицы. Пословицы и поговорки. Загадки. Скороговорки, считалки, потешки.		1
8	Литературное эпическое произведение	Три рода литературы. Литературная сказка. Басня. Рассказ. Повесть. Роман. Особенности языка эпического произведения.	<i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование целеустремленности и настойчивости в получении образования. <i>Духовно-нравственное направление:</i> формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство, личность. <i>Социальное направление:</i> воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств личности. <i>Общекультурное направление:</i> формирование культуры образования. <i>Оздоровительное направление:</i> формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.	2
9	Литературное лирическое произведение	Что такое лирическое произведение? Стихи о природе, о животных, о каком-нибудь событии.	<i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование целеустремленности и настойчивости в получении образования. <i>Духовно-нравственное направление:</i> формирование способности к духовному развитию. <i>Социальное направление:</i> формирование способностей, образцов поведения, ценных для общества. <i>Общекультурное направление:</i> формирование уважения личности и достоинства человека. <i>Оздоровительное направление:</i> пропаганда здорового образа жизни.	2
10	Литературное драматическое произведение	Что такое драматическое произведение? Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.	<i>Общеинтеллектуальное направление:</i> формирование практических умений и навыков в учебно-творческой деятельности и созидания. <i>Духовно-нравственное направление:</i> реализация творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности. <i>Социальное направление:</i> воспитание социальной ответственности и	1

			компетентности. <i>Общекультурное направление:</i> формирование культуры образования. <i>Оздоровительное направление:</i> воспитание негативного отношения к вредным привычкам.	
ВСЕГО				17

Содержательная линия предмета «Родная (русская) литература» в 6-9 классах поддерживается на уроках литературы и включается в основные разделы изучения курса.

При реализации рабочей программы «Литература» на уровне основного общего образования (в 6-9 классах) учитель делает в ней пометки о реализации той или иной темы и в рамках изучения предмета «Родная (русская) литература».

